

[要旨]

## リアリズムとモダニズム ——英文学の単線的発展史を脱文脈化する——

井川 ちとせ

本論は、郷里のイングランド中部地方を舞台に市井の人びとの日常と心理を克明に写し取った「リアリズム作家」として長らく文学史の周縁に置かれてきたアーノルド・ベネット（Arnold Bennett：1867-1931）と、その晦渋さゆえにつねに精緻な解説の対象とされるヴァージニア・ウルフ（Virginia Woolf：1882-1941）、ジェイムズ・ジョイス（James Joyce：1882-1941）、T.S. エリオット（T.S. Eliot：1888-1965）ら「モダニズム作家」との同時代性に注目し、リアリズムからモダニズムへという単線的な発展史の脱文脈化を試みるものである。いくつかの（リアリズム小説の周縁性ゆえにあまり多くない）先行研究が、リアリズム小説のなかにモダニズムの実験的スタイルの萌芽を見ることでリアリズムの価値を高めようと目論むのに対し、本論の目的は、リアリズム小説の実験性を吟味することではなく、実験性、それもある種の実験性に富むことをもって論じるに値するテキストと定めるような文脈化の力学を検討することにある。おもに1880年代から1930年代までの文学テキスト生産の物質的コンテクストを考察の対象とし、ジャーナリズムと学術研究という2つの領域間の交渉を跡づけたい。

â|»â@è,%ç@'â«âf·âf¼âf â,âftâ,ââTMâ,âfžâffâfâfšç·TMâ|ç"Y2è»ç·@i½žâ...fâ"â¹â,°âf@âf%âf«â@â|»â-â€âf€âf·âf¼â,°âf»âf-âf¼ââf·â,âf£âf³âf-âšæ±â ââfjâ,¹ââ@â«é-çTM°â·â,CEâ|â,,âYi½ž â`â·žéTMâ@š. ç%°. âf-âf@âf³âf%î¼šÂ â|»â@è,%ç@'â«âf·âf¼âf â,âftâ,ââTMâ,âfžâffâfâfšç·TMâ|ç"Y2è»ç·@i½žâ...fâ"â¹â,°âf@âf%âf«â@â|»â-â€âf€âf·âf¼â,°âf»âf-âf¼ââf·â,-âf£âf³âf-âšæ±â ââfjâ,¹ââ@â«é-çTM°â·â,CEâ|â,,âYi½ž Crack. Uploaded.to. DOWNLOAD. è¼jâ,šç€â,,âYâ...`â-âé-€é"æ³·â£«é«šæ`â|æ jâ€CEâfšâ,âf`âf-â,âf-âfâ,«âf-âffâ,,â€â€, èjCEââ½"â|â@â³â,,â,»âºâ...-â-â€â»@éçâ@â|âœ'é·â@â¿è·â,â-â-â€â...fâ@â,-ç·CEâ,â,°â,«æ-¹æ³·â,,æžçâ-âš·â,â,â€, â-â·â-â€ââ"âšâ¼...âjâ-â-â|â,,âYç"Yâ¼'âYâjâ-â€æ%èf½è±šâ-â âCEâ€â"èª¿æ€šçš†ç,,jâ@â·éjCEâ...â°â·â,šâ â£âYâ€, â-âYâ-â|â,»âºâ...-â-â€â½¼â,,%â"â"âš·â-â€â...fâ@â,-ç·CEâ,â,°â,â"â"âCEâšââ,,â@â·i¼Y ââ-â|â€âf'â,£âf@âf³â,°â@é-â,,æCEâââ€ç"Yâ¼'âYâjâ@çš`â†â"âT¼Y â- ç°jâ-æ"â½œâ@â,³âfžâf³âf%âfâf`âf«â-âfªâ,°âf â,²âf¼âf â,æ¥½â-â,,â†i¼â€â,²âf¼âf â†...â@'â€' âfšâ,âf`âf-â,âf-âf³â,«âf-âffâ,,â@ç"Yâ¼'âYâjâ"â"â,,â«â€é"æ³·â²â€€CE-é†èj"â€é£·èjCEèj"â"â,,â£âYæž·æ¥â,æ-¥â€...â†â'â|â,,ââ¼âTMâ€, Read 4 reviews from the world's largest community for readers. â,«âfâf¼â,âf@â,âf`âCEâ@CEæ`âTMâ,â¼âšâ,â†TMçœYâ"â"â,,â«è¿½â†â€,âf·â,jâf¼...Â Start by marking â€œâf·â,jâ,âf³âf€âf¼â@æ"TMçš,,â,âf£âf@â,,â,¿âf¼â,°âf-âffâ, [Finder no Hyouteki Characters Book]â€ as Want to Read: Want to Read savingâ€| Want to Read. â,,â¼æ`â€...â«â-â€â€CEæ±âCE-â,çâ,,â,çâ€â"â,,â†æž çµ,,â¿â«â,â£â|â€æ`âCEâ½â,â,,ââ@â,€éf"â"âTMâ,â"â@âœ°âYâ@âf€â,âfšâfYâ,°âf â,â"â,%âç,`â-â€â@â±·æœ»â,'ç²â¼-âTMâ,â"â"âCEæ±,â,,â,%â,CE â|â,,â,â€, æ±âCE-â,çâ,,â,çç "ç@¶â,»âf³â,¿âf¼â-â€1996 â¹â@â%µè"â»¥æ¥â€æ-†ç†â@â-|és·çš,,é€æºâ"â€ç³¼â¼šè²ççCE@â,â¼·âæ,,è-â-âYç " ç@¶âf-âfâ,,â,šâ,âf`â,â±·é-â-ââââ€æ±âCE-â,çâ,,â,çè«¼·½â@ç "ç@¶èè...âf»· ç "ç@¶æ@Yé-çâ"â½éš·çš,,â³ç "ç@¶â"âš·â,é€²â,â|ââYâ€, â%µè" 20 â"â¹'â,'è¿žâ^â,â†â"âTMâ,â,,â¼âææ±âCE-â,çâ,,â,çç "ç@¶â,»âf³â,¿âf¼â-â"â,CEâ¼âšâ@ç "ç@¶â@æ`æžœâ,è,â¼â-â|â€æ-°âYâªœ°âYç† èš£â@âf'â,£â,,âfšâf³â-â-â|â€â,â,%âYâ,â|æ±. âCE-â,çâ,,â,çç "ç@¶â@æ,ç¼@â,è"â"âYâ,,â€,