

Informatique

Licence 3 Lettres modernes/Lettres classiques

TD de Marc Douguet

marc.douguet@univ-grenoble-alpes.fr

1. Objectifs

- Éditer un corpus en XML
- Savoir créer, mettre en forme et mettre en ligne un site web avec HTML et CSS

2. Méthodologie

Le cours est constitué d'une alternance de points théoriques et d'exercices pratiques.

Travaillez sur une clef USB pour avoir toujours les fichiers des TD avec vous. À la fin du cours, chaque membre du binôme doit avoir une version des fichiers sur lesquels vous aurez travaillé.

Site du cours : <http://marcdouguet.fr/cours/> . Les supports du cours sont mis en ligne séance après séance : diapos (fichiers -diapos.pdf), sites web étudiés (fichiers -liens.txt), consignes des TP (fichiers -tp.pdf), fichiers des TP (fichiers -tp.zip), corrigés des TP (fichiers -corr.zip, rangés dans le dossier de la semaine où le TP a été donné).

3. Évaluation

3.1. Projet

Coefficient : 1
Travail en binôme : possible, par groupe de 2 personnes maximum
Livrables : dossier compressé (extension .zip) contenant le site web
Rendu : avant le début de la dernière séance
Pénalité de retard : - 2 points par jour de retard
Respectez impérativement ce protocole :

- Avant compression, le dossier contenant le site doit être nommé au format votreloginuga.zip (en minuscules) en séparant les logins des binômes du groupe par _ (par exemple lagaffeg_talona.zip), sans aucun autre caractère.
- Envoyez le fichier .zip en pièce-jointe à marc.douguet@univ-grenoble-alpes.fr (ou par Wetransfer si le dossier est trop volumineux).
- Mettez en objet du mail « Rendu LM 3 »
- Les résultats seront publiés mi-février. Passée cette date, n'hésitez pas à m'écrire pour avoir un retour personnalisé sur votre travail.

Réalisation d'un projet de constitution de corpus et de publication web

Ce projet articule le cours d'informatique avec

- Pour les lettres modernes (LM), le cours de Cécile Lignereux
- Pour les lettres classiques (LC), le cours de Julie Sorba

3.1.1. Pages statiques imposées

- Accueil : présentez la thématique et le pourquoi du site.
- Qui sommes-nous ? : présentez les membres du groupe et la répartition des tâches
- Crédits : indiquez toutes vos sources (textes, images, etc.) avec les indications bibliographiques (référence de l'édition reproduite), URL, dates de téléchargement.
- Une page par texte. Pour chaque texte, on doit avoir :
 - un titre et un commentaire de présentation du texte
 - éventuellement une image en lien avec le contenu
 - visualisation du texte à partir de la maquette fournie (maquette.zip)

3.1.2. Menu

Ajouter un menu avec les items suivants :

- Accueil
- Qui sommes-nous ?
- Un élément de menu par texte édité
- Crédits

3.1.3. Contraintes

L'ensemble du site devra proposer une charte graphique commune à l'ensemble des pages du site
Le site contiendra au minimum un élément de type image ; un lien externe ; un lien interne.

Pour la disposition des blocs, utiliser les flexbox (pas de tableaux).

Les dimensions des blocs et des images doivent s'adapter à la taille de l'écran.

Utiliser les classes et/ou les sélecteurs descendants pour enrichir et diversifier la mise en forme des éléments.

Vous devez être l'auteur de tout le code informatique du site (ne pas réutiliser un template existant ; si vous utilisez des éléments ou des propriétés que nous n'avons pas vus en cours, consultez-moi pour validation).

3.1.4. Critères d'évaluation :

- Le site doit répondre au cahier des charges
- Organisation du dossier et des sous-dossiers (un sous-dossier par format : images, xml, txt, pdf ; supprimer tous les fichiers inutiles)
- Code HTML, XML et CSS correctement indenté et commenté
- Code HTML valide et XML-TEI valide
- Respect des conventions de nommage
- Richesse de la mise en forme et originalité par rapport aux exercices de TP
- Mise en forme définie uniquement dans le CSS, un seul fichier pour tout le site
- Ergonomie du site
- Application des principes vus en cours
- Adéquation entre les choix techniques et les besoins
- Degré de technicité
- Investissement et motivation individuels au sein du groupe

3.1.5. Sujet pour Lettres modernes (lié au cours « Rhétorique et analyse du discours » de Cécile Lignereux)

Choisissez l'une des 4 propositions de corpus ci-après et constituez un corpus de textes sources l'illustrant.

Après avoir constitué une version au format TXT de ces textes, vous en proposerez une version XML-TEI qui :

- Fournisse les métadonnées (titre, auteur, date, édition etc.)
- Décrive la structure du texte (prologue, titres, vers, paragraphes...)
- Décrive les différents marqueurs stylistiques (procédés énonciatifs, lexicaux, syntaxiques, figuraux) qui convergent au service de l'effet rhétorique produit par le texte (utilisation des éléments TEI d'annotation)
- Rhétorique de l'éloge
 - *Genre rhétorique* : épideictique
 - *But argumentatif* : vanter les qualités de quelque chose ou de quelqu'un
 - *Situation rhétorique typique* : faire l'éloge de la femme aimée
 - *Exemples de textes littéraires* : poésie amoureuse (blasons, sonnets galants etc.), de Ronsard à Aragon en passant par Baudelaire
- Rhétorique du blâme
 - *Genre rhétorique* : épideictique
 - *But argumentatif* : dénoncer des défauts, les ridiculiser, s'en moquer
 - *Situation rhétorique typique* : critiquer des attitudes et des comportements
 - *Exemples de textes littéraires* : poèmes satiriques (certains sonnets des *Regrets* de Du Bellay, les *Satires* de Boileau ou de Régnier) ; recueils de moralistes (nombreux fragments des *Caractères* de La Bruyère) ; portraits satiriques inclus dans des genres narratifs (*Mémoires* de Saint-Simon)
- Rhétorique du reproche
 - *Genre rhétorique* : judiciaire
 - *But argumentatif* : faire des reproches, formuler des griefs, accuser
 - *Situation rhétorique typique* : reprocher (avec colère et douleur) une faute – par exemple une infidélité, une trahison, de l'ingratitude, une injustice
 - *Exemples de textes littéraires* : lettres d'amour, par exemple dans les romans épistolaires (*Lettres d'une religieuse portugaise* de Guilleragues, *Lettres de la marquise de M*** au comte de R**** de Crébillon fils)
- Rhétorique du dilemme
 - *Genre rhétorique* : délibératif
 - *But argumentatif* : parvenir à prendre une décision entre deux options inconciliables et également insatisfaisantes
 - *Situation rhétorique typique* : le monologue délibératif

- *Exemples de textes littéraires* : tragédie classique (monologue d'Agamemnon dans *Iphigénie* acte IV scène 8 ; monologue d'Emilie dans *Cinna* acte I scène 1 ; monologue de Dom Rodrigue dans *Le Cid* acte I scène 6 ; monologue de Titus dans *Bérénice* acte IV scène 4)
- Rhétorique du conseil
 - *Genre rhétorique* : délibératif
 - *But argumentatif* : formuler des recommandations, des exhortations, des avertissements
 - *Situation rhétorique typique* : conseiller le meilleur terme d'une alternative
 - *Exemples de textes littéraires* : poésie (appel à la sagesse comme dans la « Consolation à M. du Périer sur la mort de sa fille » de Malherbe ou dans « Mignonne allons voir si la rose » de Ronsard) ; tragédie classique (tirade d'Ulysse à Agamemnon acte I scène 3 d'*Iphigénie* ; tirade de Burrhus à Néron acte IV scène 3 de *Britannicus* ; tirade de Paulin à Titus acte II scène 2 de *Bérénice*)

3.1.6. Sujet pour les lettres classiques (lié au cours « Phraséologie latine » de Julie Sorba)

L'expression du mépris en latin.

Choisissez l'une des 4 propositions de corpus ci-après (un par binôme) et constituez un corpus de textes sources l'illustrant.

Après avoir réalisé une version au format TXT de ces textes, vous en proposerez une version XML-TEI qui :

- Fournisse les métadonnées (titre, auteur, date, édition etc.)
- Décrive la structure du texte (prologue, titres, vers, paragraphes, sections etc.)
- Décrive les unités lexicales marquant le mépris en différenciant noms, verbes et adjectifs afin de mettre en œuvre la possibilité d'interroger le corpus par catégorie grammaticale.

- Corpus d'auteurs latins en prose (5 auteurs classiques, 1er siècle avant-1er siècle)
- Corpus d'auteurs latins en prose (5 auteurs tardifs, IIe-IVe siècles)
- Corpus d'auteurs latins en vers (5 auteurs classiques, 1er siècle avant-1er siècle)
- Corpus d'auteurs latins en vers (5 auteurs tardifs, IIe-IVe siècles)

3.2. Devoir sur machine

Coefficient : 1

Date : 16 ou 17 décembre

Exercices de codage en XML, HTML et CSS.

3.3. Assiduité

Les supports en ligne ne constituent pas un cours complet qui pourrait se suivre à distance. Un cours manqué doit impérativement avoir été rattrapé avant le cours suivant en récupérant les notes d'un étudiant présent.

4. Programme indicatif

1	Introduction. L'encodage des textes.
2	Le XML. L'OCR et la chaîne éditorial.
3	La TEI : principes de base.
4	Annoter un texte en TEI. Les métadonnées.
5	Travail encadré sur le projet personnel.
6	Introduction au HTML : éléments, balises.
7	HTML : les images, les liens, les attributs, les balises autofermantes. Le nommage des fichiers.
8	Introduction au CSS
9	CSS : les classes et les sélecteurs avancés
10	CSS : le positionnement. HTML : indenter et commenter son code. FTP.
11	Travail encadré sur le projet personnel.
12	Devoir sur machine

5. Bibliographie

Michel Bernard et Baptiste Bohet, *Littérométrie. Outils numériques pour l'analyse des textes littéraires*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017

Lou Burnard, *Qu'est-ce que la Text encoding initiative ? Comment ajouter un balisage intelligent aux ressources numériques*, OpenEdition Press, 2015 [<http://books.openedition.org/oepl/1237?lang=fr>]

Dossier 2 Objectifs communicatifs Objectifs linguistiques Objectifs Supports PrÃ©parations des culturels Ã©tudiants SÃ©ance
Demander la date de naissance, le numÃ©ro - Lexique des Notes de cours pour 1 de tÃ©lÃ©phone, lâ€™adresse e-mail professions
des Ã©tudiants (suite) - NumÃ©ro de 20 Ã 100 - Mois de lâ€™annÃ©e - Expression : CÃ©est : CÃ©est FranÃ§ois/ CÃ©est un
avocat/une avocate - Questions avec Quel(le) - Lexique. Borrowed from Latin *objectivus*. See *objet* and *-if*. IPA(key): /Ã©.b.Ã©.k.tif/.
Homophone: *objectifs*. *objectif* (feminine singular objective, masculine plural *objectifs*, feminine plural *objectives*). *objective* (relating to a
material object). *objective*; *impartial*. Antonym: *subjectif*. *objectivitÃ©*. *objectif m* (plural *objectifs*). *objective*, *goal*, *aim*. (photography)
lens; camera lens. âœœobjectifâ€ in TrÃ©sor de la langue franÃ§aise informatisÃ© (The Digitized Treasury of the French Language).
Objectifs is an independent non-profit visual arts space in Singapore that aims to cultivate original voices in visual storytelling, and to
inspire and broaden perspectives through the power of images. It presents a year round programme of exhibitions, screenings,
residencies, developmental programmes, talks and workshops that advance the practice and appreciation of photography and film.