

1099 Història de l'Art en l'Edat Moderna

Curs 2004/2005

Professor: Andreu Josep Villalonga Vidal

Característiques: Assignatura troncal de primer cicle de caràcter anual (12 crèdits)

Objectius: estudi de les manifestacions artístiques que se desenvoluparen a Europa durant l'Edat Moderna, incidint en els creadors més destacats

Criteris d'avaluació: L'assignatura serà avaluada a partir d'un examen escrit i de les lectures obligatòries estipulades.

L'examen constarà de dues parts. La primera ferà referència a les lectures i la segona al contingut temàtic de l'assignatura.

De la lectura obligatòria hi haurà una pregunta teòrica (o bé una diapositiva) que s'haurà de respondre amb el suport del guió prèviament preparat per l'alumne.

La resta de l'examen estarà format per quatre diapositives relacionades amb els diferents temes desenvolupats a classe, i s'han de respondre en atenció als següents punts (i per aquest ordre):

- Identificació de l'obra i l'autor (o, per defecte, de la tipologia o de la tendència artística)
- Cronologia (tan ajustada com sigui possible).
- Breu descripció estilística.
- Desenvolupament d'un tema teòric lliure, sempre en funció de la imatge projectada, que serà puntuat segons la concreció, cohesió i calat conceptual i teòric que es demostrï.

El lliurament del guió juntament amb l'examen és condició imprescindible per a poder aprovar l'assignatura.

El guió ha de tenir una extensió màxima de tres folis (per una cara) mecanografiats amb lletra Times Roman 12. Ha de constar de les següents parts: cita bibliogràfica completa, introducció, desenvolupament conceptual per capítols o subapartats i conclusions.

Lectures obligatòries:

Seràn indicades a principi de curs.

Idioma: l'assignatura s'impartirà en català, tot i que la bibliografia recomanada i les lectures obligatòries són en castellà. Per altra banda l'examen escrit i l'acció tutorial podran fer-se (a voluntat de l'alumna/e), tant en català com en castellà

I. EL MITE DEL CLASSICISME I LA NOVA ORIENTACIÓ DE LES ARTS

Tema 1. Humanisme i cultura clàssica

La crisi del pensament medieval. El llegat cultural de l'antiguitat clàssica.

El compromís històric de l'humanisme italià: origen, difusió i fonaments doctrinals.

Tema 2. La nova orientació de l'art

El sistema de les arts: tradició i innovació.

Les reivindicacions professionals. La metamorfosi del mercat artístic: clients i mecenes. L'afany col·leccionista.

El discurs teòric com a instrument de legitimitació i de divulgació.

II. L'ART DEL RENAIXEMENT

Tema 3. L'art italià del primer Renaixement

Arquitectura. L'aportació de Brunelleschi. L'historicisme d'Alberti. La definició clàssica del temple. La renovació tipològica de l'arquitectura civil. Ordres arquitectònics i ornamentació. La complexitat estilística de les escoles italianes.

Escultura. Els inicis de l'escultura toscana: Ghiberti i J. della Quercia. Donatello i els seus seguidors. La definició teòrica d'el'escultura a Alberti.

Pintura. La perspectiva com a mitjà de representació espacial. La investigació normativa en la pintura: la primera i la segona generació toscana. L'impuls de la iconografia profana. Les escoles del nord d'Itàlia.

Tema 4. L'art italià del segon Renaixement

El Renaixement italià o l'afirmació nacionalista. La rivalitat artística Florència-Roma.

Arquitectura. La revisió classicista: Bramante, Leonardo, Rafel i A. de Sangallo. La singularitat de Miguel Angel. L'aportació véneta: de J. Sansovino a Palladio.

Escultura. La multifocalitat i la visió giratòria: Miquel Àngel. J. i A. Sansovino.

Pintura. Els pintors de la 'terza maniera'. La pintura de les escoles italianes: els llenguatges preexistents i la interpretació del classicisme..

Tema 5. La projecció europea del renaixement italià

La penetració del classicisme a Europa: la seva problemàtica. Les influències toscana i lombarda. La controvèrsia entre els llenguatges vernacles i l'experiència italiana: França, Països Germànics, Països Baixos i Anglaterra.

Tema 6. El manierisme europeu, crisi i continuïtat del classicisme

La qüestió historiogràfica. La definició teòrica de l'ideal de la manera. Heterodòxia i versatilitat en el classicisme manierista: el debat artístic europeu. El manierisme com a art cortesà i contrareformista.

Itàlia: les acadèmies d'art florentina i romana. La tractadística i la seva difusió. El col·leccionisme eclèctic. L'experimentalisme postclàssic en la pintura. L'escultura monumental i decorativa. El triomf de l'ornament a l'arquitectura.

França: el racionalisme classicista de Philibert de l'Orme. Fontainebleau: el patrocini regi i la difusió del manierisme.

Holanda: la força del vernacle en el manierisme holandès. L'aportació dels gravadors al vitalisme ornamental.

Contrareforma i sintetisme arquitectònic. La sintaxi ornamental.

Classicisme i espiritualisme en la pintura i escultura.

III. L'ART DEL BARROC

Tema 7. El classicisme barrocc

Els convencionalismes historiogràfics.

El barrocc com a seqüència classicista. La variabilitat gramatical i la seva problemàtica.

La idea de naturalesa. L'espai. La dialèctica estructura-ornament i dibuix-color.

Tema 8. El barroc, la consolidació d'una actitud

El món professional dels artistes: signes de transformació. La dinàmica de la clientela. L'especialització col·leccionista. La institucionalització de les acadèmies.

Les servituds ideològiques del barroc: renovació tipològica i iconogràfica.

El lúdic i l'escènic com a àmbits existencials del barroc.

Tema 9. El barroc italià

L'esgotament de la manera i la formació d'una alternativa: Caravaggio i l'escola bolonyesa.

L'ascendent de l'escola romana i el testimonialisme provincià a l'arquitectura.

L'obra escultòrica de Bernini o el sentiment de la projecció espacial. Escenografia i escultura urbana.

Il·lusionisme i pintura decorativa: Roma, Nàpols i Venècia.

Tema 10. El barroc francès

El classicisme com a model ideològic.

Cartesianisme i funcionalisme a l'arquitectura.

Classicisme i decorativisme a l'escultura.

Barroquisme i academicisme a la pintura.

L'exaltació de les arts a l'època de Lluís XIV.

El rococó i l'obsessió per la novetat. La intimitat de l'arquitectura. La disputa entre antics i moderns. Els bibelots. Les arts decoratives.

Tema 11. El barroc a Anglaterra, Països Baixos i Europa central

Anglaterra: el classicisme pal·ladià i l'obra d'Iñigo Jones. L'eclecticisme sintàctic a l'arquitectura del barroc tardà. Suavitat formal i revitalització temàtica a la pintura barroca del divuit.

Països Baixos: el renèixer de la pintura flamenca: Rubens, Van Dyck i Jordaens. L'estètica descriptiva a la pintura holandesa: Hals, Rembrandt i Vermeer.

Europa central: Alemanya: l'italià i l'autòcton a l'arquitectura de la segona meitat del segle XVII. La planta general en el barroc tardà. Fantasia i refinament rococó: la unitat de les arts.

Austria: l'arquitectura «històrica» de Fischer Von Erlach. L'arquitectura palatina del barroc tardà.

Bohèmia: l'arquitectura sacra del barroc tardà.

Bibliografia

Fonts i estudis sobre fonts

- ALBERTÍ, L. B. *Sobre la pintura*. Fernando Torres, ed. València 1976.
- ALBERTÍ, L. B. *De Re Aedificatoria*. Ed. Akal. Madrid 1991.
- ALCIATO. *Emblemas*. Ed. Akal. Madrid 1986.
- ANDROUET DE CERCEAU, J. *Lecciones de perspectiva positiva*. Ed. Xarrait. Madrid 1980.
- ARFE Y VILAFRAÑE, J. de. *De varia commesuración para la escultura y architectura*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid 1974.
- BARBE-COQUELIN DE LISLE, G. Alonso de Vandelvira. *Tratado de Arquitectura*. Confederación Cajas de Ahorros. 2 vol. Albacete 1977.
- BAROCCHI, P. *Trattati d'arte del Cinquecento tra Manierismo e Contrariforma*. Ed. Laterza. 2 vol. Bari 1960-62.
- BAROCCHI, P. *Scritti d'arte de Cinquecento*. Ricardo-Ricchiardi. 3 vol. Milano-Napoli 1971-77.
- BELLORI, G. P. *Vitte de' Pittori, Scultori e Architetti moderni*. Ed. Einaudi. Torino 1976.
- BLUNT, A. *Teoria de las artes en Italia 1450-1600*. Ed. Cátedra. Madrid 1979.
- BONET CORREA, A. *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles* Alianza Ed. Madrid 1993.
- BORGHINI, R. *Il Riposo*. Leo S. Olschki Ed. 2 vol. Firenze 1976.
- BRION-GUERRY, L. *Jean pélerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective*. Les belles lettres. Paris 1962.
- BROWN, J. «La teoría del arte de Pablo Céspedes». *R.I.E.* 90, 95-105. 1965.
- BUONAROTTI, M. A. *Obras escogidas*. Ed. Busma. Madrid 1983.
- CASTIGLIONE, B. de. *El Cortesano*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1984.
- CELLINI, B. *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*. Ed Akal. Madrid 1989.
- CELLINI, B. *La vida de Benvenuto Cellini escrita por él mismo*. Parsifal Ediciones. Barcelona 1993.
- CENNINI, C. *El libro del Arte*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- CERVERA, L. *El código de Vitrubio hasta sus primeras versiones impresas*. Instituto de España. Madrid 1978.
- CHANTELOU, P. F. de. *Diario del viaje del caballero Bernini a Francia*. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Madrid 1986.
- CHASTEL, A.; KLEIN, R. *Pomponius Gauricus. De Sculptura (1504)*. Librairie Droz. Genève 1969.
- CHAUNU, P. *Les traités d'architecture de la Renaissance*. Ed. Picard. Paris 1988.
- COLONNA, F. *Sueño de Polifilo*. Galeria-Libreria Yerba. Murcia 1981.

- CONDIVI, A. *La apasionada vida de Miguel Ángel*. Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, S.A. Madrid 1981.
- CORTÉS, V. *Anatomía, Academia y Dibujo Clásico* Ed. Cátedra. Madrid 1994.
- DAVILA, M. P. *Los Sermones y el Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad. Valladolid 1980.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA, B. «Barroco en Europa». *F.D.H.A.* Ed. Gustavo Gili. Vol. V. Barcelona 1983.
- FERRARI BRAVO, A. P. «*Il Figino*» del Comanini. *Teoria della pittura di fine'500*. Buizone Editore. Roma 1975.
- FILARETE (II), A. A. *Tratado de arquitectura*. EPHIALTE-Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria 1990.
- FRANCESCA, P. della. *Tratado de Perspectiva*. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Madrid 1986.
- FRÉART DE CHAMBRAY, R. *Parallèle de l'architecture antique et moderne*. Minkoff Reprint. Genève 1973.
- FRÉART DE CHAMBRAY, R. *Idée de la perfection de la peinture*. Minkoff Reprint. Genève 1975.
- GARÍN, E. *El renacimiento italiano*. Ed. Ariel. Barcelona 1986.
- GARRIGA, J. «Renacimiento en Europa». *F.D.H.A.* Ed. Gustavo Gili. Vol. IV. Barcelona 1983.
- GAURICO, P. *Sobre la Escultura*. Ed. Akal. Madrid 1989.
- GHIBERTI, L. *I Commentarii*. Ricardo Ricciardi. Napoli 1947.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J. L. *El legado oculto de Vitruvio. Saber constructivo y teoría arquitectónica* Alianza Ed. Madrid 1993.
- GONZÁLEZ DE ZARATE, J. M. *Emblemas regio-políticos de Juan de Solorzano*. Ed. Tuero. Madrid 1987.
- GRASSI, L. *Teorici e storia della critica d'arte*. Multigrafia Editrice. 2 vol. Roma 1970-73.
- GUARINI, G. *Architettura Civile*. Ed. Il Polifilo. Milano 1968.
- HOLANDA, F. de. *El libro de la pintura antigua o Diálogos de la pintura antigua*. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 1921.
- HOLANDA, F. de *Miguel Ángel*. Ed. La Rėja. Buenos Aires 1956.
- HOLT, E. G. *Storia documentaria dell'arte. Dal Medioevo al XVIII secolo*. Feltrinelli Ed. Milano 1977.
- KIRCHER, A. *Itinerario del Extásis o Las Imágenes de un Saber Universal* Ed. Siruela. Madrid 1987.
- KLOSSOWSKY, S. *El Juego Áureo. Grabados Alquímicos del siglo XVII*. Ediciones Siurela. Madrid 1989.

- KRUF, H. W. *Storia delle teorie architettoniche. Da Vitrubio al Settecento*. Ed. Laterza. Roma-Bari 1988.
- LEE, R. W. *Ut Pictura Poesis. La Teoría humanística de la pintura*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.
- LOMAZZO, G. P. *Idea del tempio della pittura*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1974.
- LÓPEZ DE ARENAS, D. *Breve compendio de la carpinteria de lo blanco y tratado de alarifes*. Ed. Albatros. València 1982.
- LOTTO, L. *Il «Libro di epese diverse» (1538-1556)*. Leo. S. Olschki Ed. Firenze 1969.
- MAHON, D. *Studies in Seicento Art and Theory*. The Warburg Institute. London 1947.
- MANDER, K. van. *Le livre de peinture*. Hermann Éd. Paris 1965.
- MANETTI, A. *Vitta di Filippo Brunelleschi preceduta da Novella del Grasso*. Ed. Il Polifilo. Milano 1976.
- MAQUIAVELO, N. *El príncipe*. Ed. Bruguera. Barcelona 1979.
- MARÍAS, F.; BUSTAMANTE, A. *Las Ideas Artísticas de El Greco*. Ed. Cátedra. Madrid 1981.
- MARTÍNEZ, J. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- MATILLA, J. M. *La estampa en el libro barroco. Juan de Courbes EPHIALTE-Instituto Municipal de Estudios Iconográficos*. Vitoria 1991.
- NADAL, J. *Imágenes de la Historia Evangélica*. Ed. El Albir. Barcelona 1975.
- NAVASCUÉS, P. *El Libro de Arquitectura de Hernán Ruiz el Joven (1545-1562)*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid 1974.
- ORME, Ph de l'. *Architecture*. Pierre Mardaga Éd. Bruxelles 1981.
- OSOLA, C. «Rasegna di testi e studi tra manierismo e barocco». *Lettere Italiana*, 4. 1975.
- PACHECO, F. *El Arte de la Pintura*. Ed. Cátedra. Madrid 1990.
- PACIOLI, L. *La divina proporción*. Ed. Akal. Madrid 1991.
- PALLADIO, A. *Los cuatro libros de arquitectura*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- PALOMINO, A. *El museo pictórico y la escala óptica*. Ed. Aguilar. 3 vol. Madrid 1989.
- PALOMINO, A. *Vidas*. Alianza Ed.. Madrid 1986.
- PANOFSKY, E. *Idea. Contribución para un estudio de la teoría del arte*. Ed. Cátedra. Madrid 1977.
- PARÉ, A. *Monstruos y prodigios*. Ediciones Siruela. Madrid 1987.
- PÉREZ DE OLIVA, F. *Cosmografía nueva*. Universidad. Salamanca 1985.
- PILES, R. de. *L'idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugements que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres*. Slatkine Reprints. Genève 1970.

- PILES, R. de. *L'art de peinture de C. A. Dufresnoy, traduit en françois, en richy de remarques et augmente d'un dialogue sur le coloris*. Minkoff Reprints. Genève 1973.
- POUSSIN, N. *Cartas y consideraciones en torno al arte*. Visor Dis., S. A., Madrid 1995.
- PRADO, J; VILLALPANDO, J. B. de. *El Templo de Salomón. (Comentarios a la Profecía de Ezequiel-Dios, arquitecto)* Ed. Siruela. Madrid 1991.
- PRAZ, M. *Imágenes del Barroco (estudios de emblemática)*. Ediciones Siurela. Madrid 1989.
- RIPA, C. *Iconología*. Ed Akal. Madrid 1987.
- RODRIGUES, C. A. *Diario privado de Leonardo da Vinci* Ed. Nacional. Madrid 1984.
- ROVIRA, J. M.; MUNTADA, A. (recopilació i traducció). *Leon Battista Alberti*. Ed. Stylos. Barcelona 1988.
- ROVIRA, J. M. (ed.). *Leon Battista Alberti*. Ed. Península. Barcelona 1988.
- SAGREDO, D. de. *Medidas del Romano*. Dirección General de Bellas Artes. Colegio de Aparejadores. Madrid 1986.
- SCHLOSSER, J. von. *La literatura artística*. Ed. Cátedra. Madrid 1986.
- SEBASTIÁN, S. *La fuga de Atalanta de Michael Maier*. Ed. Tuero. Madrid 1989.
- SERLIO, S. *Il sette libri dell'architettura*. Arnaldo Forni Ed. 2 vol. Bologna 1978.
- SERLIO, S. *Tercero y Cuarto Libro de Arquitectura*. Ed. Albatros. València 1982.
- SIGÜENZA, Fray J. de. *La fundación del monasterio de El Escorial*. Ed. Aguilar. Madrid 1988.
- SOTO, H. de. *Emblemas moralizados*. Fundación Universitaria Española. Madrid 1983.
- SPINA, E. *Teorici e scrittori d'arte tra manierismo*. Vita e Pensiero. Milano 1966.
- STECHOW, W. *Northern Renaissance Art 1400-1600: Sources and Documents*. Prentice Hall. Englewood Cliffs, New Jersey 1966.
- TATARKIEWICZ, W. «La Estética Moderna, 1400-1700». *Historia de la Estética* Ed. Akal. Vol. III. Madrid 1992.
- VALLA, L. et al. *Humanismo y Renacimiento*. Alianza Ed.. Madrid 1986.
- VASARI, G. *Vidas de artistas ilustres*. Ed Iberia. 5 vol. Barcelona 1957.
- VENTURI, L. *Historia de la crítica de arte*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1979.
- VIGNOLA, G. B. de. *Regla de los cinco órdenes de la arquitectura*. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia 1981.
- VINCI, L. da. *Tratado de Pintura*. Ed. Nacional. Madrid 1976.
- VINCI, L. da. *Apuntes de Ciencias Naturales*. Ed. Hacer. Barcelona 1982-a.

VINCI, L. da. *Cuadernos de notas*. Ed. Felmar. Madrid 1982-b.

VIEBENSON, D. (coordinació). *Los tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Ed. Hermann Blume. Madrid 1988.

ZUCCARO, F. *Scritti d'arte*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1962.

Obres generals

ADAMS, W. H. *The French Garden 1500-1800*. Scolar Press. London 1982.

AGUILAR, J.; MORENO, L. *Urbanismo español en América*. Ed. Nacional. Madrid 1973.

AGUILÓ, M. P. *El mueble clásico español*. Ed. Cátedra. Cap. IV-VI. Madrid 1987.

ALCOLEA, S. «Artes Decorativas en la España Cristiana. Siglos XI-XIX». *Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra. Vol. XX. Madrid 1975.

ANNOSCIA, E. Et alia. *Del arte medieval al arte barroco*. Everest. Madrid 1998.

ARGAN, G. C. *Renacimiento y Barroco I: El arte Italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*. Ed. Akal. Madrid 1987-a.

ARGAN, G. C. *Renacimiento y Barroco II: El arte Italiano de Miguel Ángel a Tiepolo*. Ed. Akal. Madrid 1987-b.

ARIES, Ph.; DUBY, G. (direcció). *Historia de la vida privada II. De la Europa Feudal al Renacimiento*. Ed. Taurus. Madrid 1988.

ARIES, Ph.; DUBY, G. (direcció). *Historia de la vida privada II. Del Renacimiento a la Ilustración*. Ed. Taurus. Madrid 1989.

BALLESTEROS, P. «Los pintores ante el fisco». *Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid*, 88 i seg. 1942.

BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*. Ed. Cátedra. Madrid 1990.

BEAULIEU, M. *El vestido moderno y contemporáneo*. Ed. Oikos-Tau. Vilassar de Mar, Barcelona 1987.

BEGUIN, S. et al. *Dictionnaire de la peinture italienne*. Fernand Hazan Éd. Paris 1964.

BENÉVOLO, L. «El arte y la ciudad moderna del s. XV al XVIII». *Diseño de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili. Vol. IV. México 1978.

BENÉVOLO, L. *Historia de la arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del s. XV al XVIII)*. Ed. Gustavo Gili. 2 vol. Barcelona 1981.

BERLINER, R. *Modelos ornamentales de los siglos XV al XVIII*. Ed. Labor. Barcelona 1928.

BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Ed. Cátedra. Madrid 1977.

BOLLATI, G.; FOSSATI, P. (coordinació). *Storia dell'Arte Italiana*. Ed. Einaudi. 9 vol. Torino 1979-80.

BRION, M. *La pintura alemana*. Ed. Garriga. Barcelona 1962.

- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia* Alianza Ed. Madrid 1993.
- CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720* Ed. Akal. Madrid 1994.
- CHASTEL, A. *El Arte Italiano*. Ed. Akal. Cap. V-XI. Madrid 1988.
- CINOTTI, M. *Arte del Renacimiento y Barroco*. Ed. Teide. Barcelona 1964.
- CLIFFORD, D. *Los jardines: historia, trazado y arte*. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid 1970.
- CLIFTON-TAYLOR, A. *English Parish Churches as Works of Art*. Oxford University Press. Oxford 1989.
- CONTESSI, G. *Architetti-pittori e pittori-architetti. Da Giotto all'età contemporanea*. Ed. Dedalo. Bari 1985.
- DOMÍNGUEZ, J.; AINAUD, J. «Miniatura. Grabado. Encuadernación». *Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra. Vol. XVIII. Madrid 1962.
- EMILIANI, A. (president). *Le arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*. Editrice Clueb (Actes del XXIV congrés internacional d'Història de l'Art de Bolònia 1979). Bologna 1983.
- FAURE, E. «El Arte del renacimiento». *Historia del Arte*. Alianza Ed. Vol. 3. Madrid 1991.
- FERNIOT, J.; LE GOLF, J. (coordinació). *La cucina e la tavole. Storia di 500 anni di gastronomia*. Ed. Dedalo. Bari 1987.
- FORSSMAN, E. *Dórico, Jónico, Corintio en la Arquitectura del Renacimiento*. Ed. Xarait. Madrid 1983.
- FRANCASTEL, P. *Historia de la pintura francesa*. Alianza Ed.. 87-183. Madrid 1970.
- FRANCASTEL P. i P. *El retrato*. Ed. Cátedra. Cap. III-V. Madrid 1978.
- GAGE, J. *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción*. Ed. Siruela. Madrid 1993.
- GALLEGO, J. *El pintor, de artesano a artista*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. 1976.
- GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Alianza Ed.. Madrid 1979.
- GREENHALGH, M. *La tradición clásica en el arte*. Ed. Hermann Blume. Madrid 1987.
- HANSMANN, W. *Jardines del Renacimiento y del Barroco*. Ed. Nerea. Madrid 1989.
- HARRIS, J. *The Artist and the Country House. A History of Country House and Garden View Painting 1540-1870*. Sotheby Publications. London 1984.
- HASKELL, F.; PENNY, N. *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. Alianza Ed.. Madrid 1990.
- HOLMES, G. *Florençia, Roma y los orígenes del Renacimiento* Ed. Akal. Madrid 1993.

- HAUTECOEUR, L. *Histoire de l'Architecture Classique en France*. Éd. A. et J. Picard. 11 vol. Paris 1948-1967.
- HUYGHE, R. *El arte y el nombre*. Ed. Planeta. Vol. II. Barcelona 1968.
- JANSON, H. W. *Historia del Arte*. Ed. Labor. Vol. II. Barcelona 1972.
- JANSON, H. W. «Renacimiento y Barroco». *Historia General del Arte*. Alianza Ed.. Vol. III. Madrid 1991.
- JONES, M. *El arte de la medalla*. Ed. Cátedra. Madrid 1988.
- KLIBANSKY, R. et al. *Saturno y la melancolía. Estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*. Alianza Ed.. Madrid 1991.
- KOSTOF, S. (coordinació). *El arquitecto: historia de una profesión*. Ed. Cátedra. Cap. IV-VII. Madrid 1984.
- KRAYE, J. (ed). *Introducción al humanismo renacentista*. Cambridge University Press. Madrid 1998
- LAVEDAN, P. et al. *L'urbanisme à l'époque moderne, XVIè-XVIIIè siècles*. Librairie Droz. Genève 1982.
- «LECTURAS de Historia del Arte». EPHIALTE-Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria 1989.
- «LECTURAS de Historia del Arte». EPHIALTE-Instituto de Estudios Iconográficos (*Actas I Congreso La Literatura en las Artes*). Vitoria 1989). Vitoria 1990.
- LUNA, J. J. «Pintura Británica». *Summa Artis*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1989.
- MARTÍNEZ BURGOS, P. «El decoro. La invención de un concepto y su proyección artística». *Espacio, tiempo y forma*, 2, 91-102.
- MASON, S. F. *Historia de las ciencias. La revolución científica de los siglos XVI y XVII*. Alianza Ed.. Madrid 1987.
- MASSINELLI, A. M; TUENA, F. *El Tesoro de los Medici* Ed. Anaya. madrid 1992
- MENA, M. B. *La caza en la historia del dibujo occidental. Siglos XV-XVIII*. Ediciones El Viso. Madrid 1988.
- MÜLLER, W.; VOGEL, G. *Atlas de arquitectura 2. Del románico a la actualidad*. Alianza Ed.. Madrid 1984.
- OSTEN, G. von der; VEG, H. *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands 1500 to 1600*. Penguin Books. London 1969.
- PÁEZ, F. *Historia de los estilos en jardinería*. Ed. Istmo. Madrid 1982.
- PEVSNER, N. *Esquema de la arquitectura europea*. Ed. Infinito. Buenos Aires 1977.
- PEVSNER, N. *Las Academias de Arte*. Ed. Cátedra. Madrid 1980.
- POPE-HENNESSY, J. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. Phaidon Press. 3 vol. London 1963.

PORTOGHESI, P. *El Ángel de la Historia. Teorías y Lenguajes de la Arquitectura*. Ed. Hermann Blume. Madrid 1985.

POST, Ch. R. *A History of Spanish Painting*. Kraus Reprint Co. 14 vol. New York 1970-76.

PRAZ, M. *Historia ilustrada de la decoración. Los interiores desde Pompeya al s. XX*. Ed. Noguer. Barcelona 1964.

PREVITALI, G. *La periodización del arte italiano*. Ed. Akal. Madrid 1989.

SEBASTIÁN, S. *Espacio y símbolo*. Ed. Escudero. Córdoba 1977.

SETTIS, S. *Memoria dell'Antico nell'Arte italiana, III. Dalla Tradizione all'Archeologia*. Ed. Einaudi. Torino 1986.

STRONG, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650*. Alianza Ed. Madrid 1988.

SUMMERSON, J. *Architecture in Britain 1430 to 1830*. Penguin Books. London 1954.

SUMMERSON, J. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

TREVOR-ROPER, H. *Príncipes y Artistas. Mecenazgo e Ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo 1517-1623*. Celeste Ediciones. Madrid 1992.

VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana*. Kraus Reprint LTD. Vol. 6-11, III. Liechtenstein 1967.

WATERHOUSE, E. *Painting in Britain 1500 to 1790*. Penguin Books. Harmondsworth 1967.

WITTKOWER, R. *Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1979.

WITTKOWER, R. *La escultura: procesos y principios*. Alianza Ed.. 93-240. Madrid 1980.

WITTKOWER, R. i M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.

WOLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*. Alberto Corazón Ed. Madrid 1977.

WOLFFLIN, H. *El arte clásico*. Alianza Ed.. Madrid 1982.

Renaixement

ACKERMAN, J.S. *Palladio*. Xarait. Madrid 1981.

ACKERMAN, J.S. *La arquitectura de Miguel Ángel*. Celeste ediciones. Madrid 1997.

ANTAL, F. *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*. Visor Dis.-Ediciones. Antonio Machado. Madrid 1988.

ANTAL, F. *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV-XV*. Alianza Ed.. Madrid 1989.

ARASSE, D. *Histoire Universelle de la Peinture. L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*. Farnot Éd. Genève 1978.

ARQUITECTURA imperial (Actes seminari). Granada 1988.

- ARGAN, G. C.; CONTARDI, B. *Da Giotto a Leonardo*. Ed. Sansoni. Firenze 1981.
- ARGAN, G. C. *Classico. Anticlassico. Il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*. Feltrinelli Ed. Milano 1984.
- ARGULLOL, R. *El Quattrocento*. Ed. Montesinos. Madrid 1982.
- ARIANI, M. *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1974.
- AVERY, Ch. *Florentine Renaissance Sculpture*. Jonh Murray. London 1970.
- AZCARATE, J. M. «Escultura del siglo XVI». *Ars Hispaniae*. Plus Ultra. Vol. XIII. Madrid 1958.
- BARBIERI, G. *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*. Il Veltro Editrice. Roma 1983.
- BATAILLON, M. *Humanismo y Renacimiento. Estudios Hispanicoeuropeos*. Ed. Ariel. Barcelona 1987.
- BAXANDALL, M. *Pittura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.
- BAXANDALL, M. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. A primer in the Social History of Pictorial Style*. Oxford University Press. Oxford 1988.
- BENEDETTI, S. *Fuori dal Classicismo, Sintetismo, Tipologia, Ragione nell'Architettura del Cinquecento*. Multigrafica Editrice. Roma 1984.
- BENESCH, O. *The Art of the Renaissance in Northern Europe*. Phaidon Press. London 1971.
- BENEVOLO, L. *La città italiana del Rinascimento*. Ed. Il Polifilo. Milano 1969.
- BENTMANN, R.; MUELLER, M. *La villa como arquitectura del poder*. Barral Editores. Barcelona 1975.
- BERENSON, B. *Los pintores italianos del Renacimiento*. Ed. Argos. Barcelona 1954.
- BODE, W. *Protorenacimiento en Italia*. Ed. Labor. Barcelona 1958.
- BOLOGNA, F. *Napoli e le rotte mediterranee delle pittura da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*. Società Napoletana di Storia Patria. Napoli 1977.
- BORSI, F. *L'Architettura del Principe*. Giunti Martello, Ed. Firenze 1980-a.
- BORSI, F. *Leon Battista Alberti: l'opera completa*. Electa Editrice. Milano 1980-b.
- BORSI, F. et al. *Un llegat de la cultura mediterrània: El Renaixement. El Poder i l'Espai. L'Escena del Princep*. Institució Alfons el Magnànim. Excma. Diputació Provincial de València. València 1985.
- BRANCA, V. et al. *Umanesimo e Rinascimento*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1980.
- BRANCA, V.; OSSOLA, C. (direcció). *Cultura e Società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1984.
- BRESC-BAUTIER, G. *Artistes, Patriciens et Confréries*. École Française de Rome. Roma 1979.
- BURCKHARDT, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Ed. Akal. Madrid 1992.

- BURY, J. B. «The stylistic term "Plateresque"». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 39, 199-230. 1976.
- BUSCH, H. *Arquitectura del Renacimiento en Europa*. Ed. Castilla. Madrid 1966.
- BUSTAMANTE, A.; MARÍAS, F. «La revolution classique: de Vitruve a l'Escorial». *Revue de l'Art*, 70, 29-40. 1985.
- CAMÓN, J. *La arquitectura plateresca*. CSIC. 2 vol. Madrid 1945.
- CANTONE, G. *La città di marmo. Da Alberti a Serlio, la storia tra progettazione e restauro*. Officina Edizioni. Roma 1978.
- CASANELLI, R. et al. *Talleres del Renacimiento*. Moleiro. Barcelona 1999.
- CASCIO, G. *L'Università e il Principe. Studi di Siena e di Pisa tra Rinascimento e Controriforma*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1975.
- CASTELFRANCO, G. *Il Quattrocento toscano*. Fratelli Fabri Ed. Milano 1968.
- CECHI, E. *La escultura florentina cuatrocentista*. Ed. UTEHA. México 1961.
- CHAMBERS, D. *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*. University of South Carolina. Columbia. 1971.
- CHASTEL, A. *El Renacimiento Meridional. Italia 1460-1500*. Ed. Aguilar. Madrid 1965.
- CHASTEL, A. *El gran taller. Italia 1460-1500*. Ed. Aguilar. Madrid 1966.
- CHASTEL, A. *El mito del Renacimiento 1420-1520*. Ed. Skira. Barcelona 1968.
- CHASTEL, A. *Fables, formes, figures*. Ed. Flammarion. 2 vol. Paris 1978.
- CHASTEL, A. *Arte y Humanismo en la época de Lorenzo el Magnífico*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.
- CHASTEL, A. *La grottesque*. Ed. Le Promeneur. Paris 1988.
- CHASTEL, A.; GUILLAUME, J. *La maison de ville à la Renaissance*. Picard Éd. Paris 1983.
- CHASTELET, A. *Histoire Universelle de la Peinture. Les primitifs septentrionaux*. Farnot Éd. Genève 1979.
- CHASTELET, A. *Les primitifs Hollandais. La Peinture dans les Pays-Bas du Nord au XVè siècle*. Office du Livre. Friburg 1980.
- CHUECA, F. «Renacimiento». *Historia de la arquitectura occidental*. Ed. Dossat. Vol. V. Madrid 1988.
- CIPRIANI, G. *Il mito etrusco nel Rinascimento fiorentino*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1980.
- CIRICI, A. *El Renacimiento en Francia*. Ed. Sopena. Barcelona 1963.
- CLARK, K. *Civilización*. Alianza Ed.. 2 vol. Madrid 1979.
- CLARK, K. *Leonardo da Vinci*. Alianza Ed. Madrid 1986.

- CLARK, K. *El Desnudo. Un estudio de la forma ideal*. Alianza Ed. Madrid 1988.
- CLARK, K. *El arte del Humanismo*. Alianza Ed. Madrid 1989.
- COFFIN, D. R. *The Italian Garden*. Harvard University. Washington 1972.
- COMPANY, X. «La pintura Paduano-Ferraresa del Quattrocento y sus relaciones con España». *Espai/Temps* (Quaderns del Departament de Geografia i Història de l'Estudi General de Lleida), 2. 1989.
- COURTHION, P. *La peinture flamande de Van Eyck a Bruegel*. Aimery Somogy. Paris 1958.
- CULIANU, J. *Eros y magia en le Renacimiento*. Siruela. Madrid 1999.
- CUTTLER, Ch. *Northern Painting: From Pucelle to Bruegel*. Holt, Rinenart and Winston. New York 1968.
- DACOS, N. *La decouverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*. The Warburg Institute. E. J. Brill. London-Leyden 1969.
- DAMISCH, H. *L'origine de la perspective*. Seuil Éd. Paris 1987.
- DÍEZ DEL CORRAL, R. *Arquitectura y Mecenazgo. La Imagen de Toledo en el Renacimiento*. Alianza Ed.. Madrid 1987.
- DRESDEN, S. *Humanismo y Renacimiento*. Ed. Guadarrama. Madrid 1968.
- DUBY, G. *Fundamentos de un nuevo Humanismo*. Ed. Skira. Barcelona 1966.
- EDGERTON, S. X. *The Renaissance rediscovery of linear perspective*. Basic Books Inc. New York 1975.
- ENCINA, J. de la. *La pintura italiana del Renacimiento*. Ed. FCE. México 1977.
- EZENDAM, Y. *Durero* Ed. Anaya. Madrid 1994.
- FAURE, E. «El arte del Renacimiento». *Historia del arte*. Alianza Ed.. Vol. III. Madrid 1991.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. «La decoración grutesca. Análisis de una forma». *D'Art*, 5, 5-20. 1979.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, M. *Los grutescos en la literatura española del protorrenacimiento*. Generalitat Valenciana. Valencia 1987.
- FÊTES (Les) de la Renaissance*. Centre National de la Recherche Scientifique. Paris 1956-1975.
- FIRENZE e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento* (Actes de la convenció internacional d'estudis de Florència, 1980). 3 vol. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1983.
- FOSCARI, A.; TAFURI, M. *L'armonia e il conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del'500*. Ed. Einaudi. Torino 1983.
- FRANCASTEL, P. *La figura y el lugar. El orden visual del Quattrocento*. Monte Ávila Ed. Caracas 1969.
- FRANCASTEL, P. *La realidad figurativa*. Emece Editores. 237-462. Buenos Aires 1970.

- FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Ed. Cátedra. Madrid 1984.
- FRANZOI, V. et al. *La chiese di Venezia*. Fantonigrafica Ed. Venezia 1976.
- FREEDBERG, S. *La pintura en Italia 1500-1600*. Ed. Cátedra. Madrid 1978.
- FRIEDLANDER, M. J. *De Van Eyck a Bruegel. Les Primitifs Flamands*. Ed. Julliard. Paris 1964.
- FRIEDLANDER, M. J. *Early Netherlandish Painting*. Ed. de la Connaissance el Sijthoff. 14 vol. Bruxelles-Leyden 1967-1976.
- FRIEDLANDER, M. J. *La pintura flamenca*. Ed. Daimon. Barcelona 1968.
- FROMMEL, C. L. «La Villa Madama e la tipologia della villa romana al Rinascimento». *Bolletino, CISA Andrea Palladio*, 47-64. 1969.
- FUSCO, R. de. *El Quattrocento en Italia*. Istmo. Madrid 1999.
- FROMMEL, C. L. et al. *Rafaello architetto*. Electa Editrice. Milano 1984.
- GALT, G. *On the Grotesque: Strategies of Contradiction in Art and Literature*. University Press. Princeton 1982.
- GANDILLAC, M. de. *La filosofía en el Renacimiento*. Ed. Siglo XXI. Madrid 1978.
- GARÍN, E. *La revolución cultural del Renacimiento*. Ed. Taurus. Madrid 1981.
- GARÍN, E. *Ciencia y vida civil en el Renacimiento italiano*. Ed. Taurus. Madrid 1982.
- GARÍN, E. *Medioevo y Renacimiento. Estudios e Investigaciones*. Ed. Taurus. Madrid 1983.
- GARRIGA, J. «L'època del Renaixement. Segle XVI». *Història de l'Art Català*. Edicions 62. Vol. IV. Barcelona 1986.
- GERARD, V. *De Castillo a Palacio. El Alcázar de Madrid en el siglo XVI*. Ed Xarait. Madrid 1984.
- GOMBRICH, E. H. *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento I*. Alianza Ed.. Madrid 1982.
- GOMBRICH, E. H. *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento II*. Alianza Ed.. Madrid 1983.
- GOMBRICH, E. H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento III*. Alianza Ed.. Madrid 1984.
- GOMBRICH, E. H. *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*. Alianza Ed.. Madrid 1987.
- GÓMEZ-MORENO, M. *Las Águilas del Renacimiento Español*. Ed. Xarait. Madrid 1983.
- GUIDONI, E. *La città dal Medioevo al Rinascimento*. Ed. Laterza. Roma-Bari 1981.
- GUIDONI, E.; MARINO, A. *Historia del urbanismo. El siglo XVI*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid 1985.

- GURATZCH, H. *L'âge d'or de la peinture flamande et hollandaise*. VNU Books International. Amsterdam 1979.
- HALE, J. R. *Italian Renaissance Painting*. Phaidon Press. London 1977.
- HALE, J. R. (direcció). *Enciclopedia del Renacimiento italiano*. Alianza Ed.. Madrid 1984.
- HAND, J. O. et al. *The Age of Bruegel: Netherlandish Drawings in the sixteenth Century*. Cloth Press. Cambridge 1986.
- HARDOY, J. «Las características físicas de las ciudades ideales del Renacimiento en Italia». *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 21, 67-136. 1975.
- HAY, D. (direcció). «La época del Renacimiento». *Historia de las civilizaciones*. Alianza Ed.. Vol. 7. Madrid 1988.
- HELLER, A. *El hombre del Renacimiento*. Ed. Península-Edicions 62. Barcelona 1980.
- HERSEY, G. *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples (1485-1495)*. Yale University Press. New Haven-London 1969.
- HEYDENREICH, L. H. *Italia 1400-1460. Eclósion del Renacimiento*. Ed. Aguilar. Madrid 1972.
- HEYDENREICH, L. H.; PASSAVANT, G. *La época de los genios. Renacimiento italiano 1500-1540*. Ed. Aguilar. Madrid 1974.
- HEYDENREICH, L. H.; LOTZ, W. *Arquitectura en Italia 1400-1600* Ed. Cátedra. Madrid 1991.
- HOLMES, G. *Florence, Rome and the Origins of the Renaissance*. University Press. Oxford 1988.
- HOWARD, D. *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*. University Press. Yale 1987.
- HUIZINGA, J. *El otoño de la Edad Media*. Alianza Ed.. Madrid 1981.
- JESTAZ, B. *El arte del Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid 1991.
- KELLER, H. *El Renacimiento italiano*. EDAF. Madrid 1971.
- KENT, F. W.; SIMONS, P. *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy*. University Press. Oxford 1987.
- KING, M. L. *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio* Alianza Ed. Madrid 1993.
- KRISTELLER, P. O. *El pensamiento renacentista y las artes*. Ed. Taurus. Madrid 1986.
- LASSAIGNE, J. *La peinture flamande*. Ed. Skira. Genève 1977.
- LETTS, R. M. «El Renacimiento». *Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1985.
- LEVEY, M. *Early Renaissance*. Penguin Books. London 1967.
- LEVEY, M. *High Renaissance*. Penguin Books. London 1975.

LEVI D'ANCONA, M. *The Garden of the Renaissance: Botanical Symbolism in Italian Painting*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1977.

LIGHTBOWN, R. *Donatello and Michelozzo. An artistic Partnership and its patrons in the Early Renaissance*. Harvey Miller. 2 vol. London 1980.

LONGHI, R. *Officina Ferrarese 1934, seguita dagli Ampliamenti 1940 e dai Nuovi Ampliamenti 1940-1955*. Ed. Sansoni. Firenze 1956.

LORENZO *Ghiberti nel suo tempo* (Actes de la convención internacional d'estudis de Florència, 1978). Leo S. Olschki Ed. Firenze 1980.

MAIO, R. de. *Mujer y Renacimiento*. Mondadori España. Madrid 1988.

MARCONI, P. *La città come forma simbolica. Studi sulla teoria dell'Architettura nel Rinascimento*. Buizoni Editore. Roma 1973.

MARÍAS, F. *El Arte del Renacimiento*. Ed. Anaya. Madrid 1990-a.

MARÍAS, F. *La difusión del Renacimiento*. Ed. Anaya. Madrid 1990-b.

MARTIN, A. von. *Sociología del Renacimiento*. Ed. EFC. México 1977.

MEISS, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Alianza Ed.. Madrid 1988.

MILICUA, J. (direcció). «El Renacimiento I: El Quattrocento italiano. La pintura flamenca». *Historia Universal del Arte*. Ed. Planeta. Vol. V. Barcelona 1988-a.

MILICUA, J. (direcció). «El Renacimiento II y el Manierismo». *Historia Universal del Arte*. Ed. Planeta. Vol. VI. Barcelona 1988-b.

MOLAJOLI, R. *Cosme Tura e il grandi pittori ferraresi del suo tempo: Francesco Cossa e Ercole de'Roberti*. Rizzoli Ed. Milano 1974.

MOREL, P. «Il funzionamento simbolico e la critica delle grottesche nella seconda metà del Cinquecento». *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*, 147 i seg. Roma 1985.

MÜLER, L. *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*. Ed. Cátedra. Madrid 1985.

MURATORE, G. *La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid 1980.

MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*. Ed. Aguilar. Madrid 1972.

MURRAY, P. *The High Renaissance and Mannerism Italy, North and Spain*. Thames and Hudson. London 1977.

MURRAY, P i L. *El arte del renacimiento* Ed. Destino. Barcelona 1991.

NAVAL, A. «La ciudad española del siglo XVI (Aportaciones para un estudio urbanístico)». *Revista de la Unisersidad Complutense de Madrid*, 115, 335-354. 1979.

NICCOLI, O. (Edició). *La mujer del Renacimiento* Alianza Ed. Madrid 1994.

NIETO, V. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Ed. Istmo. Madrid 1980.

- ORGEL, S.; STRONG, R. *Inigo Jones. The theatre of the Stuart Court*. University of California Press. USA-Canada 1983.
- PANE, R. *Il Rinascimento nell'Italia Meridionale*. Electa Altieri. 2 vol. Milano 1975-77.
- PANOFSKY, E. *Early Netherlandish Painting*. Icon Editions. 2 vol. New York-London 1971.
- PANOFSKY, E. *Estudios sobre Iconología*. Alianza Ed.. Madrid 1972.
- PANOFSKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*. Ed. Tusquets. Barcelona 1973.
- PANOFSKY, E. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Alianza Ed.. Madrid 1975.
- PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*. Alianza Ed.. Madrid 1979.
- PANOFSKY, E. *Vida y Arte de Alberto Durer*. Alianza Ed.. Madrid 1982.
- PATER, W. *El Renacimiento*. Ed. Icaria. Barcelona 1982.
- PEDRETTI, C. *Leonardo architetto*. Electa Editrice. Milano 1988.
- PHILIPPOT, P. *Pittura fiamminga e Rinascimento italiano*. Ed. Einaudi. Torino 1970.
- PIGNATTI, T. *Il Quattrocento lombardo*. Fratelli Fabbri Ed. Milano 1969.
- PIJOAN, J. «Arte del período humanístico. Trecento y Cuatrocento». *Summa Artis*. Ed. Espasa-Calpe. Vol. XIII. Madrid 1979-a.
- PIJOAN, J. «Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI». *Summa Artis*. Ed. Espasa-Calpe. Vol. XIV. Madrid 1979-b.
- PIJOAN, J. «El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa». *Summa Artis*. Ed. Espasa-Calpe. Vol. XV. Madrid 1980.
- PLUMB, J. H. *El Renacimiento*. Ed. Labor. Barcelona 1963.
- POPE-HENNESSY, J. *Sienese quattrocento painting*. Phaidon Press. London 1947.
- POPE-HENNESSY, J. *El retrato en el Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid 1985.
- POPE-HENNESSY, J. *La escultura italiana en el renacimiento*. Ed. Nerea. Madrid 1989.
- PRENTICE, A. *Renaissance Architecture and Ornament in Spain 1500-1560*. Alec Tiranti. London 1960.
- PUPPI, L. «La "città ideale" nella cultura architettonica del Rinascimento centro-europeo» (*Actas XXII Congreso Internacional de Historia del Arte*, I, 649-658). Budapest 1972.
- «RAFAELLO in Vaticano» (Catàleg exposició *Città del Vaticano, 16 octubre 1984-16 gener 1985*). Electa Editrice. Milano 1985.
- RAMÍREZ, J. A. *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas* Alianza Ed. Madrid 1988.
- REESE, G. *La música en el Renacimiento*. Alianza Ed.. 2 vol. Madrid 1988.

RENAISSANCE (*The*) and Mannerism. *Studies in Western Art* (Actes XX congrés internacional d'Història de l'Art de Nueva York 1961). University Press. Princeton 1963.

RICHMOND, R. *Introducción a Miguel Angel* Celeste Ediciones. Madrid 1993.

RING, G. *A century of French jointing 1400-1500*. Phaidon Press. London 1949.

ROSENAU, H.; HUDNUT, J. *Utopía y realidad en la ciudad del Renacimiento*. Ediciones 3. Buenos Aires 1962.

SASLOW, J. M. *Ganímedes en el Renacimiento. La homosexualidad en el arte y en la sociedad*. Ed. Nerea. Madrid 1989.

SAXL, F. *La vida de las imágenes* Alianza Ed. Madrid 1989.

SCHLOSSER, J. von. *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*. Ed. Akal. Madrid 1988.

SCOTT, G. *Arquitectura del Humanismo*. Barral Ed. Barcelona 1970.

SEBASTIÁN, S. *Arte y Humanismo*. Ed. Cátedra. Madrid 1978.

SEYMOUR, Ch. *Sculpture in Italy 1400 to 1500*. Penguin Books. Middlessex 1966.

SÉZNEC, L. *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento*. Ed. Taurus. Madrid 1983.

SIMONCINI, G. *Città e Società nel Rinascimento*. Ed. Einaudi. 2 vol. Torino 1974.

SMART, A. *The Renaissance and Mannerism in Italy*. Harcourt Brace Jovanovich. New York 1971.

SMART, A. *The Renaissance and Mannerism in Northern Europe and Spain*. Harcourt Brace Jovanovich. New York 1972.

SYMONDS, J. A. *El Renacimiento en Italia*. Ed. FCE. México 1977.

TAFURI, M. *Jacopo Sansovino e l'architettura del'500 a Venezia*. Marsilio Editore. Padova 1969.

TAFURI, M. *La Arquitectura del humanismo*. Ed. Xarait. Madrid 1980.

TAFURI, M. *Venezia e il Rinascimento. Religione, Scienza, Architettura*. Ed. Einaudi. Torino 1985.

TAFURI, M. *Sobre el Renacimiento. Principios, Ciudades, Arquitectos* Ed. Cátedra. Madrid 1995.

TATEO, F. *Tradizione e realtà nell'Umanesimo italiano*. Ed. Dedalo. Bari. 1967.

TATEO, F. *Alberti, Leonardo e la crisi dell'Umanesimo*. Ed. Laterza. Roma-Bari 1980.

TENENTI, A. *Florença en la época de los Médicis*. Ed. Península. Barcelona.

TOLNAY, Ch. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*. Alianza Ed.. Madrid 1985.

TREVOR-ROPER, H. *Principi e artisti. Mecenasimo e ideologia alla corte degli Asburgo (1517-1633)*. Ed. Einaudi. Torino 1980.

VÁLERY, P. *Escritos sobre Leonardo da Vinci*. Visor Dis.-Ediciones Antonio Machado. Madrid 1988.

VENTURI, L. *La peinture de la Renaissance*. Ed. Skira-Flammarion. 2 vol. Genève 1979.

VENTURI, L. *El gusto de los primitivos* Alianza Ed. Madrid 1991.

WACKERNAGER, M. *The World of the Florentine Renaissance Artist*. University Press. Princeton 1981.

WILDE, J. *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*. Ed. Nerea. Madrid 1988.

WIND, E. *Los misterios paganos del Renacimiento*. Barral Ed. Barcelona 1972.

WIND, E. *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista* Alianza Ed. Madrid 1993.

WITTKOWER, R. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Alianza Ed. Madrid 1995.

YOUNG, E. «Renaissance and Mannerism. Painting in Spain». *Apollo*, LXXXI, 211 i seg. 1965.

ZERI, F. (edició). *La Pittura in Italia. Il Quattrocento*. Electa Editrice. Milano 1987.

ZERNER, R. H. (president). *Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili* (Actes del XXIV congrés internacional d'Història de l'Art de Bolònia 1979). Editrice CLUEB. Bologna 1983.

La crisi del renaixement

ACKERMAN, J. S. *Palladio*. Ed. Xarait. Madrid 1981.

ANTAL, F. *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*. Visor Dis.-Ediciones Antonio Machado. Madrid 1988.

ARIANI, M. *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1974.

ASOR, A. *La cultura della Controriforma*. Ed. Laterza. Bari 1974.

BARBIERI, G. *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*. Il Veltro Editrice. Roma 1983.

BATTISTI, E. «Sfortune del Manierismo». *Rinascimento e Barocco*, 216-237. Ed. Einaudi. Torino 1960.

BATTISTI, E. *L'Antirinascimento*. Feltrinelli Ed. Milano 1962.

BECHERUCCI, L. «Maniera e Manieristi». *Enciclopedia Universale dell'Arte*, VIII, 802-837. Istituto Geografico Agostini. Novara 1958.

BÉGUIN, S. *L'école de Fontainebleau. Le maniérisme à la Cour de France*. Gonthier-Seghers. Paris 1960.

BENEDETTI, S. *Fuori dal Classicismo, Sintetismo, Tipologia, Ragione nell'Achitettura del Cinquecento*. Multigrafica Editrice. Roma 1984.

BENINCASA, C. *Sul Manierismo come dentro a uno specchio*. Officina Edizioni. Roma 1979.

- BIALOSTOCKI, J. «El Manierismo entre el triunfo y el crepúsculo». *Estilo e Iconografía*, 59-77 Barral Ed. Barcelona 1973.
- BIALOSTOCKI, J. «Expansión y asimilación del manierismo». *La dispersión del manierismo*, 13-27 (Documents d'un col·loqui. México 1976). 1980.
- BORGHINI, S.; WERTHEIM, A. L. *Manierismo, Barroco y Rococó*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1977.
- BORSI, F. *L'Architettura del Principe*. Giunti Martello Ed. Firenze 1980.
- BOUSQUET, J. *La peinture manieriste*. Idées et Calendes. Neuchatel 1964.
- BRANCA, V.; OSSOLA, C. (direcció). *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1984.
- BRIGANTI, G. *La Maniera italiana*. Editori Riuniti. Roma 1961.
- BUCCI, M. *Lo studiolo di Francesco I*. Sadea-Sansoni Ed. Firenze 1965.
- BUSTAMANTE, A.; MARÍAS, F. «La révolution classique: de Vitruve a L'Escorial». *Revue de l'Art*, 70, 29-40.
- CALÍ, M. *Da Michelangelo all'Escorial. Momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*. Ed. Einaudi. Torino 1980.
- CALÍ, M. «El Escorial, la "Figura Cúbica" y Miguel Ángel». *Academia*, 63, 185-218.
- CÁMARA, A. *Ensayo para una historia de la historiografía del Manierismo*. Fundación Universitaria Española. Madrid 1988.
- CAMÓN, J. «El estilo trentino». *R.I.E.*, III, 429-442. 1945.
- CAMÓN, J. «La Iconografía en el Arte Trentino». *R.I.E.*, V, 385-394. 1947.
- CASCIO, G. *L'Università e il Principe. Studi di Siena e di Pisa tra Rinascimento e Controriforma*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1975.
- CATURLA, M. L. *Arte de épocas inciertas*. Revista de Occidente. Madrid 1944.
- CHASTELL, A. *La crisis del Renacimiento 1520-1600*. Ed. Skira. Barcelona 1968.
- CHASTELL, A. *El Saco de Roma, 1527*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1986.
- CONSTANT, C. *Palladio*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1988.
- DUBOIS, C. G. *El manierismo*. Ed. Península. Barcelona 1980.
- DUMONT, C. «Le Maniérisme: état de la question». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 429-447. 1962.
- EHRMANN, J. *Antoine Caron: Peintre de fêtes et des massacres*. Ed. Flammarion. Paris 1986.
- FASSOLA, G. W. «Storiografía del Manierismo». *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, I, 429-447. 1956.

- FERRONI, G. *La parola nel laberinto, società e scrittura del manierismo a Napoli*. Ed. Laterza. Bari 1975.
- FREEDBERG, S. *La pintura en Italia 1500-1600*. Ed. Cátedra. Madrid 1978.
- FRIEDLANDER, W. *Mannerism and Anti-mannerism in Italian Painting*. Columbia University Press. New York 1957.
- GRISERI, A. «Nuove schede di manierismo iberico». *Paragone*, X, 113 i seg.
- GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. R. «La Arquitectura del Manierismo». *R.I.E.*, XX, 3-29. 1962
- GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. R. «El Manierismo como constante o como estilo». *R.I.E.*, XXXIII, 95-108. 1975.
- GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. R. «Entre el Manierismo y el Barroco: Iglesias españolas de planta ovalada». *Goya*, 177, 98-107. 1983.
- HAUSER, A. *El Manierismo. Crisis del Renacimiento y origen del arte moderno*. Ed. Guadarrama. Madrid 1965.
- HAYDN, H.; HOCKE, G. R. *L'Antirinascimento*. Feltrinelli Ed. Milano 1962.
- HEYDENREICH, L. H.; LOTZ, W. *Arquitectura en Italia 1400-1600* Ed. Cátedra. Madrid 1991.
- HOCKE, G. R. *El manierismo en el arte*. Ed. Guadarrama. Madrid 1961.
- IVANOFF, N. «Stile e maniera». *Saggi e memorie di storia dell'arte*, I, 109-163. 1957.
- KAYSER, W. *Lo grottesco*. Ed. Arte y Ciencia. Buenos Aires 1964.
- KLANICZAY, T. *La crise de la Renaissance et le Manierisme*. Buizoni Editore. Roma 1973.
- LEVEY, M. *High Renaissance*. Penguin Books. London 1975.
- LEVI D'ANCONA, M. *The Garden of the Renaissance: Botanical Symbolism in Italian Painting*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1977.
- LONGHI, R. «Comprimari spagnoli della maniera italiana». *Paragone*, 43, 3-15. 1953.
- «MANIERISMO, Barocco, Rococo: concetti e termini» (Actes de la convención internacional *Accademia Nazionale dei Lincei*, 1960). Roma 1962.
- MARÍAS, F. *La difusión del Renacimiento*. Ed. Anaya. Madrid 1990.
- MIEDEMA, H. «On Mannerism and Maniera». *Simiolus*, 10, 1. 1978-79.
- MILICUA, J. (direcció). «El Renacimiento II y el Manierismo». *Historia Universal del Arte*. Vol. VI. Ed. Planeta. Barcelona 1988.
- MÜLLER, L. *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*. Ed. Cátedra. Madrid 1985.
- MURRAY, L. *The High Renaissance and Mannerism Italy, North and Spain*. Thames and Hudson. London 1977.

- NIETO, V.; CHECA, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Ed. Istmo. Madrid 1980.
- NYHOLM, E. *Arte e Teoria del Manierismo*. 2 vol. University Press. Odense 1977.
- OLIVA, A. B. *L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo*. Feltrinelli Ed. Milano 1976.
- OROZCO, E. *Manierismo y Barroco*. Ed. Cátedra. Madrid 1975.
- OSOLA, C. *Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1971.
- OSTEN, C. von der. *El Escorial. Estudio Iconológico*. Ed. Xarait. Bilbao 1984.
- PAIS DA SILVA, J. H. *Estudos sobre o Maneirismo*. Instituto de Cultura e Lingua Portuguesa. Lisboa 1983.
- PEVSNER, N. «La Contrarreforma y el Manierismo». *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño*, 11-38. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1983.
- PIEL, F. *Grotteske Ornament*. Grnyter. Berlin 1962.
- RENAISSANCE (The) and Mannerism. Studies in Western Art* (Actes XX congrés internacional d'Història de l'Art, a Nueva York 1961). University Press. Princeton 1963.
- RINASCIMENTO (Fra), Manierismo e Realtà. Scritti di Storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*. Giunti Barbera Editrice. Firenze.
- SCHLOSSER, J. von. *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- SEBASTIÁN, S. «El manierismo y la arquitectura manierista italiana». *R.I.E.*, XXVI, 259-275. 1968.
- SEBASTIÁN, S. «Los Soportes Antropomorfos y sus Variaciones». *Fragmentos*, 8 i 9, 64-77. 1986.
- SHEARMAN, J. *Manierismo*. Ed. Xarait. Madrid 1984.
- SMART, A. *The Renaissance and Mannerism in Italy*. Harcourt Brace Jovanovich. New York 1971.
- SMART, A. *The Renaissance and Mannerism in Northern Europe and Spain*. Harcourt Brace Jovanovich. New York 1972.
- SMYTH, C. H. *Mannerism and Maniera*. J. J. Agustín Locust Valley. New York 1963.
- TAFURI, M. *L'Architettura del Manierismo nel 500 europeo*. Officina Edizione. Roma 1966.
- TAFURI, M. *Retórica y experimentalismo*. Universidad. Sevilla 1978.
- TAFURI, M. *La Arquitectura del Humanismo*. Ed. Xarait. Madrid 1980.
- TAFURI, M. *Sobre el Renacimiento. Principios, Ciudades, Arquitectos* Ed. Cátedra. Madrid 1995.
- TATEO, F. *Alberti, Leonardo e la crisi dell'Umanesimo*. Ed. Laterza. Roma-Bari 1980.

- TAYLOR, R. «Arquitectura y Magia. Consideraciones sobre la "idea" de El Escorial». *Traza y Baza*, 6, 5-62. 1976.
- TREVES, M. «Maniera. The History of a Word». *Marsyas*, I. 69-88. 1941.
- TREVOR- ROPER, H. *Principi e artisti. Mecenate e ideologia alla corte degli Asburgo (1517-1633)*. Ed. Einaudi. Torino 1980.
- VILA, M. D. *Escultura manierista*. Santiago de Compostela 1983.
- VILLEGAS, V. M. *El gran signo formal del Barroco. Ensayo histórico del apoyo estilístico*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma. México 1956.
- WEISE, G. «La doppia origine del concetto del manierismo». *Studi Vasariani*, 181-185 (Actes de la convenció internacional). 1950.
- WEISE, G. «Le manierisme: histoire d'un terme». *Information d'Histoire de l'Art*, 113-125. 1962.
- WEISE, G. *Il manierismo. Bilancio critico del problema stilistico e culturale*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1971.
- WITTKOWER, R. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Alianza Ed. Madrid 1995.
- WÜRTEMBERGER, F. *El manierismo. El estilo europeo del s. XVI*. Ed. Rauter. Barcelona 1964.
- YOUNG, E. «Renaissance and Mannerism. Painting in Spain». *Apollo*, LXXXI, 211 i seg. 1965.
- ZERNER, H. (president). *Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili* (Actes XXIV congrés internacional d'Història de l'Art de Bolònia 1979). Editrice CLUEB. Bologna 1983.
- Barroc**
- ALEXANDRIAN, S. *La peinture en Europe au XVIII siècle*. Ed. Hatier. Paris 1970.
- ALISIO, G. *Urbanistica napoletana del settecento*. Ed. Dedalo. Bari 1979.
- ALPERS, S. *El arte de describir: El arte holandés en el siglo XVII*. Hermann Blume. Madrid 1987.
- ALPERS, S. *El taller de Rembrandt*. Ed. Mondadori. Madrid 1992.
- ANCESCHI, L. *La idea del Barroco. Estudios sobre un problema estético*. Ed. Tecnos. Madrid 1991.
- ARGAN, G. C. *La Europa de las capitales 1600-1700*. Ed. Skira. Barcelona 1964.
- ARGAN, G. C. *El concepto de espacio arquitectónico del Barroco a nuestros días*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1973.
- ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1979.
- ARGAN, G. C. *Borromini*. Ed. Xarait. Madrid 1980.
- ASOR, A. *La cultura della Controriforma*. Ed. Laterza. Bari 1974.
- AYALA, N. *La pintura flamenca del siglo XVII* Alianza Ed.. Madrid 1995.

- BARCHAM, W. L. *The Religious Paintings of Giambattista Tiepolo. Piety and tradition in Eighteenth-century Venice*. University Press. Oxford 1989.
- BARROC (El) català (Actes de les jornades sobre El Barroc Català. Girona 1987). Edicions dels Quaderns Crema. Girona 1989.
- BAROCCO (II) in Italia e nei paesi slavi del Sud (Actes de la convenció d'estudis. Venezia 1980). Leo S. Olschki Ed. Firenze 1983.
- BAZIN, G. *Barroco y Rococó* Ed. Destino. Barcelona 1992..
- BENEDETTI, S. *Architettura come metafora. Pietro da Cortona «strucattore»*. Ed. Dedalo. Bari 1980.
- BERNAL, I. «Baroque and Rococo». *Histoire Mondiale de la Sculpture*. Vol. VIII. Ed. Hachette. Paris 1979.
- BIALOSTOCKI, J. «"Barroco": Estilo, Época, Actitud». *Estilo e Iconografía*, 79-107. Barral Ed. Barcelona 1973.
- BLUNT, A. *Borromini*. Alianza Ed.. Madrid 1988.
- BONET CORREA, A. *Andalucía Barroca*. Ed. Poligrafía. Barcelona 1978.
- BONET CORREA, A. «La fiesta barroca como práctica del poder». *Diwan*, 5 i 6, 53-85. Zaragoza 1979.
- BORGHINI, S.; WERTHEIN, A. L. *Manierismo, Barroco y Rococó*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1977.
- BORNAI, E. *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid. 1998.
- BORSAY, P. *The English Urban Renaissance. Culture and Society in the Provincial Town 1660-1770*. University Press. Oxford 1989.
- BOTTINEAU, Y. *El arte Barroco*. Ed. Akal. Madrid 1991.
- BOUCHER, B. *La escultura barroca en Italia*. Destino. Madrid 1999
- BRANCA, V. (presentació). *Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel secolo dei Lumi*. Ed. Sansoni. Firenze 1970.
- BRINCKMANN, A. E. «Arte Rococó». *Historia del Arte Labor*. Vol. XIII. Ed. Labor. Barcelona 1953.
- BRION, M. *L'âge d'or de la peinture hollandaise*. Editions Meddens. Bruxelles 1964.
- BRUSCHI, A. *Borromini: Manierismo spaziale oltre il Barocco*. Ed. Dedalo. Bari 1978.
- BÚFALO, A. del. *Contini e la tradizione del tardomanierismo nell'architettura tra'600 e'700*. Kappa Ed. Roma 1982.
- BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Ed.. Madrid 1986.
- BUSCH, A.; LOHSE, B. *Arquitectura del Barroco en Europa*. Ed. Castilla. Madrid 1966.
- BUSTAMANTE, A. «El Siglo XVII. Clasicismo y Barroco». *Introducción al Arte Español Sílex Ediciones*. Vol. VI. Madrid 1995.

- CALVI, G. (Edició). *La Mujer barroca* Alianza Ed. Madrid 1995.
- CARO BAROJA, J. *El Carnaval*. Ed. Taurus. Madrid 1979.
- CATTANI, G. *Baroque and Rococo*. Arthaud Éd. Paris 1973.
- CHARPENTRAT, P. *Barroco*. Ed. Garriga. Barcelona 1964.
- CHECA, F.; MORÁN, J. M. *El Barroco*. Ed. Istmo. Madrid 1982.
- CLARK, K. *Introducción a Rembrandt*. Ed. Nerea. Madrid 1989.
- CROZET, R. *La vie artistique en France au XVII siècle (1598-1661). Les artistes et la société*. Presses Universitaires. Paris 1954.
- DAUDY, Ph. *El siglo XVIII*. Ed. Aguilar. Madrid 1970.
- DELEITO, J. *El Rey se divierte (Recuerdos de hace tres siglos)*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1964.
- DUBOIS, C. G. *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*. Larousse Éd. Paris 1977.
- FANIEL, St. et al. *Le Dix-huitième siècle français*. Hachette Éd. Paris 1956.
- FAGIOLO DELL'ARCO, M.; CARANDINI, S. *L'Effimero Barocco. Strutture delle Feste nella Roma dell'600*. Buizoni Editore. Roma 1977-78.
- FAGIOLO DELL'ARCO, M. *Histoire Mondiale de la Sculpture. Baroque and Rococo*. Hachette Éd. Verona 1978.
- FALDI, I. *La escultura barroca en Italia*. Ed. UTEHA. México 1961.
- FRANCASTEL, P. et al. *L'Urbanisme de Paris et l'Europe 1600-1680*. Ed. Klincksieck. Paris 1969.
- FRANCASTEL, P. *Historia de la pintura francesa*. Alianza Ed.. Madrid 1970.
- FRANCASTEL, P. et al. *Arte, arquitectura y estética en el s. XVIII*. Ed. Akal. Madrid 1980.
- FRIEDLANDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*. Alianza Ed.. Madrid 1982.
- GALL, J. i F. *La pintura galante*. FCE. México 1975.
- GAMBATI, A. *Il dibattito sull'architettura nel Settecento europeo*. Uniedit. Firenze 1975.
- GERSON, E.; TER KUILE, E. H. *Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800*. Penguin Books. London 1960.
- GOLZIO, V. *Il Seicento e il Settecento*. Unione Tipografica Editrice Torinese. Torino 1960.
- GÓMEZ-MORENO, M. E. «Escultura del siglo XVII». *Ars Hispaniae*. Vol. XVI. Plus Ultra. Madrid 1963.
- GRISERI, A. *La metamorfosi del Barocco*. Ed. Einaudi. Torino 1975.
- GUIDONI, E.; MARINO, A. *Historia del urbanismo. El siglo XVII*. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid 1982.

- GURATZSCH, H. *L'âge d'or de la peinture flamande et hollandaise*. VNU Books International. Amsterdam 1979.
- HASKELL, F. *Patrones y Pintores. Arte y Sociedad en la Italia del Barroco*. Ed. Cátedra. Madrid 1984.
- HEIMBÜRGER, M. *Architettura e arti minori nel barocco italiano*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1977.
- HEMPEL, E. *Baroque, Art and Architecture in Central Europe*. Penguin Books. Harmondsworth 1965.
- HIBBARD, H. *Bernini*. Ed. Xarait. Madrid 1982.
- HITCHCOK, H. R. *Rococo Architecture in Southern Germany*. Phaidon Press. London 1968.
- HUYGHE, R. *Pittura francese del XVII e XVIII secolo*. Instituto Italiano d'Arti Grafiche. Bérghamo 1962.
- ISARLO, G. *La peinture en France au XVIIè siècle*. La Bibliotheque des Arts. Paris 1960.
- JONES, S. R. «El siglo XVIII». *Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1985.
- JORDAN, W. B. *Spanish still life in the Golden Age 1600-1650*. Kimbell Art Museum. Fort Worth 1985.
- KALNEIN, W. G.; LEVEY, M. *Art and Architecture of the Eighteenth Century in France*. Penguin Books. Harmondsworth 1972.
- KAUFMAN, E. *La arquitectura de la Ilustración, Barroco y postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1974.
- KIMBALL, F. *Le style Louis XV. Origine et evolution du Rococo*. Éd. A. et J. Picard. Paris 1944.
- KIMBALL, F. *The creation of the Rococo*. Norton. New York 1964.
- LAVIN, I. *Bernini and the unity of the visual arts*. Oxford University Press. New York-London 1980.
- LEVEY, M. *Painting in XVIII century Venice*. Phaidon Press. London 1959.
- LOGNI, G. de. *L'architettura italiana del Seicento e del Settecento*. Ed. Dedalo. Bari 1980.
- LORENZETTI, G. *La pittura italiana del Settecento*. Instituto Geografico Agostini. Novara 1948.
- LYTTELTON, M. *La arquitectura barroca en la antigüedad clásica*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- MAINSTONE, M. i R. «El siglo XVII». *Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1985.
- MALE, E. *L'art religieux après le Concile de Trente. Étude sur l'Iconographie de la fin du XVIè , du XVIIè et du XVIIIè siècle. Italie, France, Espagne, Flandes*. Paris 1932.
- MALE, E. *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Ediciones Encuentro. Madrid 1985.
- «MANIERISMO, Barocco, Rococo: concetto e termini» (Actes de la convención internacional *Accademia Nazionale dei Lincei*, 1960). Roma 1962.

- MAROTTI, F. *Lo spazio scenico. Teoria e tecniche scenografiche in Italia dall'età Barocca al Settecento*. Bulzoni Editore. Roma 1974.
- MARTÍN, J. R. *Barroco*. Ed. Xarait. Bilbao 1986.
- MEDINA DE VARGAS, R. *La luz en la pintura. Un factor plástico. El siglo XVII*. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona 1988.
- MEYERE, J. de; LUNA, J. J. *La pintura holandesa del siglo de oro (Catàleg exposició Madrid-Bilbao-Barcelona. Octubre 1992-Febrero 1993)* Banco Bilbao-Vizcaya. Madrid 1992.
- MILICUA, J. (direcció). «Barroco y Rococó». *Historia Universal del Arte*. Vol. VII. Ed. Planeta. Barcelona 1988.
- MITO (II) *del classicismo nel Seicento*. D'Anna Ed. Messina-Firenze 1964.
- MOINE, M. Ch. *Les Fêtes à la Cour du Roi Soleil, 1653-1715*. Fernand Lanore Éd. Paris 1984.
- MOSCHINI, V. *La pittura italiana del Settecento*. Tip. Barbera. Firenze 1981.
- MINGUET, Ph. *Estética del Rococó* Ed. Cátedra. Madrid 1992.
- NICOLSON, B. *The International Caravaggesque Movement*. Phaidon Press. Oxford 1979.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. *Arquitectura barroca*. Ed. Aguilar. Madrid 1972.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Ed. Aguilar. Madrid 1973.
- OROZCO, E. *Teatro y teatralidad del barroco*. Ed. Planeta. Barcelona 1969.
- OROZCO, E. *Manierismo y Barroco*. Ed. Cátedra. Madrid 1975.
- PERGOLESI, M. *Classical ornament of the eighteenth century*. Dover Publications. New York 1970.
- PEVSNER, N. «Temprano y alto barroco». *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño*, 39-64. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1983-a.
- PEVSNER, N. «La crisis de 1650 en la pintura italiana». *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño*, 65-88. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1983-b.
- PIJOAN, J. «Arte barroco en Francia, Italia y Alemania». *Summa Artis*. Vol. XVI. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1980.
- PORTOGHESI, P. *Roma Barocca*. Ed. Laterza. Roma-Bari 1978.
- POTTERTON, H. *Venetian Seventeenth Century Painting*. National Gallery. London 1979.
- «REAL (El) Sitio de Aranjuez y el Arte Cortesano del siglo XVIII» (Catàleg exposició *Palacio Real de Aranjuez*, 1987). 1987.
- RICHMOND, R. *Introducción a Rembrandt* Celeste Ediciones. Madrid 1993.
- ROJAS-MIX, M. *La Plaza Mayor. El urbanismo instrumento de dominio colonial*. Barcelona 1978.
- ROSEMBERG, J. et al. *Arte y Arquitectura en Holanda 1600-1800*. Ed. Cátedra. Madrid 1981.

- ROSEMBERG, J. *Rembrandt. Vida y Obra*. Alianza Ed.. Madrid 1986.
- SAVINI, S. *Il collezionismo veneziano nel'600*. Leo S. Olschki Ed. Firenze 1965.
- SCHÖNBERGER, A.; SOEHNER, H. *El Rococó y su época*. Ed. Salvat. Estella (Navarra) 1971.
- SCHNAPPER, A. (president). *La scenografia barocca* (Actes XXIV congrés internacional d'Història de l'Art de Bolònia 1979). Editrice CLUEB. Bologna 1983.
- SEBASTIÁN, S. *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Alianza Ed.. Madrid 1981.
- SICA, P. *Historia del Urbanismo. El siglo XVIII*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid 1982.
- STAROBINSKI, J. *La invención de la libertad, 1700-1789*. Ed. Skira. Barcelona 1964.
- STECHOW, W. *Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century*. Phaidon Press. London 1966.
- TAPIÉ, V. L. *Barroco y Clasicismo*. Ed. Cátedra. Madrid 1978.
- TAPIÉ, V. L. *El Barroco*. Ed. EUDEBA. Buenos Aires 1981.
- TAVIANI, F. *La fascinazione del teatro*. Buizoni Editore. Roma 1970.
- TEYSSÉDRE, E. *El arte del siglo de Luis XIV*. 2 vol. Ed. Labor. Barcelona 1973.
- THUILLIER, J. *Peinture française de Le Nain a Fragonard*. Ed. Skira. Genève 1964.
- TRIADÓ, J. R. «L'època del barroc. Segles XVII-XVIII». *Història de l'Art Català*. Vol. V. Edicions 62. Barcelona 1984.
- URREA, J. *La pintura italiana del siglo XVII en España*. Universidad. Valladolid 1977.
- VALDIVIESO, J. M. *El Barroco. Una visión de conjunto*. Ed. Montesinos. Barcelona 1980.
- VALDIVIESO, E. et al. «El Barroco y el Rococó». *Historia del Arte Hispánico*. Vol. IV. Ed. Aguilar. Madrid 1980.
- VARRIANO, J. *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*. Alianza Ed.. Madrid 1990.
- VEIS HIJN, A. *Rembrandt*. Ed. Aguilar. Madrid 1989.
- VERMEYLEN, A. (presentació). *Questionnement du Baroque*. Louvain 1986.
- VILLEGAS, V. M. *El gran signo formal del Barroco. Ensayo histórico del apoyo estípite*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma. México 1956.
- VIÑAMATA, A. *El Rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*. Ed. Montesinos. Barcelona 1987.
- VOSTERS, S. A. *Rubens y España*. Ed. Cátedra. Madrid 1990.
- WATERHOUSE, E. *Pintura en Gran Bretaña (1530-1790)* Ed. Cátedra. Madrid 1993.

WEIGERT, R. A. *L'époque Luis XIV*. Presses Universitaires. Paris 1962.

WEISBACH, W. *Arte Barroco en Italia, Francia, Alemania y España*. Ed. Labor. Barcelona 1934.

WEISBACH, W. *El Barroco como arte de la Contrarreforma*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1948.

WITTKOWER, R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid 1985.

WITTKOWER, R. *Gian Lorenzo Bernini. El escultor del barroco romano*. Ed. Aguilar. Madrid 1990.

WITTKOWER, R.; JAFFÉ, I. B. *Baroque Art: The Jesuit Contribution*. Fordham Press. New York 1972.

ZERI, F. *Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*. Ed. Einaudi. Torino 1970.

Classicism, in the arts, refers generally to a high regard for a classical period, classical antiquity in the Western tradition, as setting standards for taste which the classicists seek to emulate. In its purest form, classicism is an aesthetic attitude dependent on principles based in the culture, art and literature of ancient Greece and Rome, with the emphasis on form, simplicity, proportion, clarity of structure, perfection, restrained emotion, as well as explicit appeal to the intellect. The art Art, Biography, Business, Chick Lit, Children's, Christian, Classics, Comics, Contemporary, Cookbooks, Manga, Memoir, Music, Mystery, Non Fiction, Paranormal, Philosophy, Poetry, Psychology, Religion, Romance, Science, Science Fiction, Self Help, Suspense, Spirituality, Sports, Thriller, Travel, Young Adult, Crime, Ebooks, Fantasy, Fiction, Graphic Novels, Historical Fiction, History, Horror, Humor And Comedy, Histria de la Mica en el Classicisme. VMREVERT. Textura musical. Il·lustracions d'Irene Jones: classicisme i bellesa femenina. Les dones que il·lustra Irene Jones semblen extretes d'una novel·la, personatges amb força i personalitat que ens parlen amb la mirada i el gest. Són retrats imaginaris molt interessants i, dins del seu classicisme, són molt modernes. Article de Anne Williams. Tableau Matisse Peintures Anciennes Tableau Faire Soi Meme Art Figuratif Croquis Personnages Livres Illustration Des Personnes Art De L'illustration. Informations complémentaires Les utilisateurs aiment aussi ces idées. Figuratif. Fleurs. - Caractéristiques del Classicisme. El classicisme neix a Europa, l'any 1750 i desapareix a l'any 1830, i es troba entre el Barroc i el Romanticisme. Es coneix com a classicisme el període musical que es desenvolupa a Europa entre els anys 1750 i 1830. La situació geogràfica i cronològica del Classicisme. EL CLASSICISME. Show full text. Prezi. The Science. Conversational Presenting. Highlights at the Ciutat de les Arts i les Ciències. Check out all our outstanding activities, exhibitions, projections and workshops in a single place. Exhibition. A multidisciplinary area which holds demonstrations, shows and scientific productions. Included in the Museu de les Ciències ticket. The workshops are held in Spanish. Exhibition. L'espai dels xiquets. +info. "L'Espai dels Xiquets" (The Kiddies Corner) is an area dedicated exclusively to children from the age of 3 up to 8 years old. They can play and even they construct an unfinished house. Film.